

Donati, Ignatio. Salmi boscarecci concertati a sei voci, con aggiunta, se piace, di altri sei voci, che servono per concerto, & per ripieno doppio, per cantare a piu chori; con una messa similmente concertata, & con il ripieno, d'un'altra simile a sei, già stampata . . . opera nona. Venezia, Alessandro Vincenti. 1639. RISM D3397. Earlier edition of 1623 (RISM D3396).

Title:

SALMI
BOSCARECCI
CONCERTATI

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che servono per concerto, & per Ripieno doppio, per cantare à più Chori: Con vna Messa similmente concertata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stampata; & con il Basso principale per sonar nell'Organo.

D'IGNATIO DONATI

Maestro di Capella nella Terra di Cafalmaggiore;

L'Auriga nella Accademia de Filomeni.

Dedicati Alli Molto Illustri Signori del Consiglio della medesima Terra.

OPERA NONA.

CON PRIVILEGIO.

[Printer's mark]

IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1639.

Alto, et Violino Title:

SALMI
BOSCARECCI
CONCERTATI

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che servono per concerto, & per Ripieno doppio, per cantare à più Chori; Con vna Messa similmente concertata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stampata; & con il Basso principale per sonar nell'Organo.

D'IGNATIO DONATI

Maestro di Capella nella Terra di Cafalmaggiore;

L'Auriga nella Accademia de Filomeni.

Dedicati Alli Molto Illustri Signori del Consiglio della medesima Terra.

OPERA NONA.

[Printer's mark]

IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1639.

Organ Title:

BASSO PER L'ORGANO
SALMI
BOSCARECCI
CONCERTATI

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che ser-
uono per concerto, & per Ripieno doppio, per cantare à
più Chori; Con vna Messa similmente concertata, & con
il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stampata; & con il
Basso principale per sonar nell'Organo.

D'IGNATIO DONATI

Maestro di Capella nella Terra di Cafalmaggiore;
L'Auriga nella Accademia de Filomeni.

Dedicati Alli Molto Illustri Signori del Configlio della
medesima Terra.

OPERA NONA.

[Printer's mark]

IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1639.

Note to Readers:

[page 1]

AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA. |

Perfuafo (benigni Lettori) dà prieghi di chi può comandarmi à vo-|ler dare alla Stampa la
prefente Opera; chiamata da me, Salmi Bo-|scarecci, pretendendo che seruano per le Fešte
minime; hò stima-|to neccessario accompagnarle con alcuni auuertimenti per esser O-|pera
grossa, & numerosa da poterfi cantare con poche, |& con mol-|te parti in diuerfi modi;
ristretta però da me in dodeci libri foli, oltre | il Basso principale, per mia minor fatica, &
per manco spesa di chi | fi compiacerà comprarla. |

Prima dunque fi potrà cantare à sei voci sole con li primi sei libri; ne fi può trala-|sciare
alcuna di queste sei parti, ma per penuria di Soprani fi può cantare il primo So-|prano in
Tenore, discoſto però alquanto dal Tenor principale. Et volendo seruir-|sene le Monache
potranno cantare il Basso all'Ottava alto, che riuscirà in Cōtralto. |

Secondo gli altri sei libri, chiamati da me, Ripieno, contengono sei altre voci, che | pur
cantano in | concerto; & sei istromenti, tre graui, & tre acuti. Potendofi seruire | à
beneplacito di tutte, ò parte di queste voci, & istromenti aggiunti; che possono fa-|re vn
altro choro sù la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantino nelli | Ripieni
solamente, oue dice tutti. |

Terzo chi volesse far più chori fi potrebbe metter sù l'Organo il Canto, Alto, Se-|ſto, &
Basso de' primi sei libri. Il Tenor primo con gli stromenti graui per Secondo | choro. Il
Quinto con gli stromenti acuti per Terzo choro. Et hauendo più copie | di questi libri fi

potriano anco aggiungere due altri chori, facendo vn choro con le | tre parti & altri
 iftromenti graui, & l'altro con tre altri iftromenti acuti, & le fue tre | voci; potendofi per
 neceffità cantare quefti due Soprani in Tenori, & raddoppiare | le voci nelli Ripieni.
 Ouero fi potrà fare vn Choro folo con quefti sei vltimi libri | che feruirà per quarto choro,
 & per ripieno. Rimettendomi al gusto, & al giuditio | di chi fi compiacerà valerfi di quefta
 Opera. |

Quarto volendofi feruire delli sei vltimi libri per le voci, & per gli ftrumenti infie-|me,
 auertafi che doue dice folo, hà da cantar folo il Cantore senza ftrumento; & | doue dice
 Trombone, ò Violino, hà da fonar folo l'iftrumento. Et doue dice Tut-|ti; cantaranno, &
 fonaranno vnitamente. Ma occorendo, che vno di quefti libri | debba feruire per la voce
 fola, o per l'iftrumento folo; bifogna far auertito di can-|tare, o di fonare refpettivamente à
 fuo loco, & tempo; come fi fa, quando l'ifteffo | libro ferue vnitamente per il Cantore, &
 per il fonatore; proferendo cofi pian piano | la nota, |

[page 2]

la nota, che va tralafciata; & numerando le paufe, per faper entrare a tempo debito |

Quinto nel Credo della Miffa, quando fi giunge al verfetto (*Et refurrexit*) che è in | tripola;
 fe vi faranno li ftrumenti, la potranno fonar foli, che feruirà per Sinfonia; & | poi replicarla
 con le voci, & | iftromenti infieme. Et cofi anco nel Secondo Ripie-|no aggioutoui per
 l'altra mia Miffa a 6. in concerto, vltimamente ftampata con le | mie Miffe da Capella. Et
 nell'ifteffo modo potranno far la Sinfonia nel primo Ma-|gnificat al verfetto (*Sufcepit
 Ifrael*) Auertafi anco circa al fudetto Credo, che | gionti al verfetto (*Et iterum A 4.*) fe vi
 faranno parti a propofito nel fecondo cho-|ro, che lo cantino; per darli fodisfattione, tacerà
 nel primo choro il Baffo, Tenore, | & Alto; & canterà il Soprano del primo choro con le
 tre parti del fecondo choro | che vi hanno il detto verfetto. |

Sefto Il Sanctus, & l'Agnus Dei fi fono pofti cofi femplici, & breui alla Venetia-|na, per
 sbrigarfi prefto, & dar loco al Concerto per l'Eleuatione; & a qualche Sin-|fonia alla
 Communione. Et tanto mi bafti d'hauer accennato alli discreti Cantori. | Alli quali fe per
 auuentura queft'Opera riufcirà di qualche gufto, forfi appreffo nè | vscirà qualch'altra, per
 compiacerè a chi gradifce anco le cofe minime di chi non | può dar cofe maggiori. In
 tanto viuete felici. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI
 BOScarecci
 CONCERTATI.
 D'IGNATIO DONATI.
 [orn.]

[column 1]

DOMine ad adiuuandum me festina
 Dixit Dominus. Sexti Toni.
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir qui timet Dominum
 Laudate pueri Dominum
 Laudate Dominum omnes gentes
 In exitu Iſræl de Ægipto
 Lætatus ſum in his. Quinti Toni.
 Nifi Dominus ædificauerit. Sexti Toni.

[column 2]

Lauda Hieruſalem. Oçtaui Toni.
 Credidi propter quod. Secundi Toni.
 Magnificat Anima mea. Sexti Toni
 Dixit Dominus Domino meo Oçt. Tuo.
 Laudate pueri Dominum
 Magnificat Anima mea. Primo Tuono.
 Miſſa Primi Toni.
 Miſſa Secundi Toni. [Ripieno part-books only]
 FINIS.
 [orn.]

Contents:

Domine ad adiuuandum me festina A 6. à 7. à 8. a 12. & à 18. Con altre fei parti di
 Ripieno di voci & iftromenti.
 Dixit Dominus Sexti Toni A 6. Comincia il Soprano [all verses]
 Confitebor tibi Domine Tertij Toni A 6. 12. & 18. Vt ſupra comincia il Seſto [all
 verses]
 Beatus vir qui timet Dominum Primi Toni A 6. vt ſupra Comincia il Quinto [all
 verses]
 Laudate pueri Dominum A 6. vt ſupra Secundi Tuoni Incominciano il Tenore [sic]
 [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes A 6. vt ſupra Sexti Tuoni Incominciano il
 Baſſo [sic] [all verses]
 In exitu Iſræl de Ægipto A 6. vt ſupra ſuo proprio Tuono Comincia il Soprano
 [all verses]

Lætatus sum in his Quinti Toni Comincia l'Alto [all verses]
 Nifi Dominus ædificauerit A 6. vt supra Sexti Toni Incominciano il Tenore & il Quinto [all verses]
 Lauda Hierufalem A 6. vt supra Oçtauo Tuono Incominciano il Sefto & il Soprano [all verses]
 Credidi propter quod A 6. vt supra Secundi Toni Incomincia il Baffo [all verses]
 Magnificat Anima mea A 6. vt supra Sexti Toni Incomincia il Soprano, e poi l'Alto [all verses]
 Dixit Dominus Domino meo A 6. vt supra Oçtauo Tuono. Incominciano Tutti [all verses]
 Laudate pueri Dominum A 6. Con li foliti Inftrumenti fe piace Cominciano il Baffo, & il Quinto [all verses]
 Magnificat Anima mea A 6. vt supra Primi Toni Incomincia il Baffo [all verses]
 Miffa Primi Toni A 6. vt supra
 Ripieno della Miffa del Secondo Tuono Questo è il Ripieno, fi placet, per la Miffa del Secondo Tuono A 5. & à 6. in Concerto che è poſte nelli libri & nel fine delle Miffe da Capella ftampate vltimamente.

Part-books:

CANTO A²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 TENORE B²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index. B⁹ mislabeled A⁹
 ALTO C²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 BASSO D²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 QVINTO E²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index. E⁸ mislabeled F⁸
 SESTO F²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index. F⁴ mislabeled F⁶
 Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento, | con fidifatione. | CANTO, ET VIOLINO, ouer CORNETTO G²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento, | con fidifatione. | TENORE, ET TROMBONE H²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento, | con fidifatione. | ALTO, ET VIOLINO ouer CORNETTO I²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento, | con fidifatione. | BASSO, ET TROMBONE, ouer Fagotto K²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento, | con fidifatione. | QVINTO ET TROMBONE L²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
 Ripieno doppio di Voce, & Inftrumento, | con fidifatione. | SESTO, ET VIOLINO, ouer CORNETTO M²² 44pp. No Dedication. Note to Readers. Index. M⁶ mislabeled L⁶
 BASSO PER L'ORGANO | Con altre sei parte di Ripieno doppio di Voce, & | Inftrumenti. A²⁶ 52pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Missa Secundi Toni is in ripieno part-books only. First *Laudate pueri* is designated both as “Sexti Toni” and “Secundi Toni.” Canto part for *In exitu* marked “Canto, ouero Tenore per bifogno.” Second *Laudate pueri* has a “Ripieno Solo delli Istrumenti senza le voci.” Measured intonation for second Magnificat in Basso part-book. All psalms and Magnificats begin in canto figurato, some with measured intonations. Credo of Mass has rubric between *Crucifixus* and *Et resurrexit*: “Sinfonia se piace per Sinfonia si potrà sonar questa poca Sefquialtera senza cantare.” Sanctus and Agnus Dei of Mass are identical musical settings except for changes required by the text. Quinto is in C₄ clef; sesto in C₁ clef. Copies consulted: I-SPd; S-Uu (microfilm). RISM D3397. Earlier edition of 1623 (RISM D3396).